

# VROUW & wereld

Tijdschrift - Toelating gesloten verpakking - 1099 Brussel X BC 6433 - maandblad, verschijnt niet in augustus - P 106 394 - Paviljoenstraat 3 - 1030 Brussel

**Rita Deceuster:**  
'Elke vrouw heeft haar kracht'

**Hyperventilatie:**  
ziektebeeld van onze tijd?

**Sport:**  
nieuwe reeksen van start

met gratis 10 duotickets voor  
Tutu Puoane, kijk vlug blz. 43!



**KAV**  
vrouwen die bewegen



# Puur vrouwenvuur

Tussen de vele mails die op de redactie binnenkomen, vinden we een uitnodiging voor 'Antwerpen showt Ontwerpen met artistieke bruidsjurken van ontwerpster Rita De Ceuster'. Onze nieuwsgierigheid is gewekt. We ontmoeten Rita De Ceuster in haar atelier in Haacht. Een gedreven en zelfbewuste vrouw van 52 met een actief KAV-verleden, die tegen de stroom in heeft geroeid en haar meisjesdroom heeft waargemaakt. Een vrouw die zich bewust is van haar waarden en mogelijkheden als vrouw, en dit ook wil uitdragen. Een gesprek vol vrouwenvuur!

## Rita De Ceuster

'Elke bruidsjurk is een apart concept. Voor mijn ontwerpen ga ik heel ver...'

In deze rubriek laten wij een aantal 'sterke' vrouwen aan het woord, die ieder op hun eigen manier de kracht van vrouwen, het 'puur vrouwenvuur' uitstralen.

Als middelste in een rij van negen moest zij, net als haar zussen en broers, op haar veertiende de schoolbanken inruilen voor een job. Niemand had enig vermoeden wat deze gang van zaken bij het jonge meisje teweegbracht. Heel haar leven heeft Rita De Ceuster een machteloze woede en intense verontwaardiging meegedragen. Diep in zich voelde zij haar creatieve talenten leven, maar zag geen mogelijkheid om ermee naar buiten te komen. Tegelijkertijd hebben deze hevige, verborgen emoties haar de kracht gegeven om voor zichzelf op te komen en haar diepgewortelde minderwaardigheidscomplex te overwinnen.

### Droom en werkelijkheid

Op haar website staan foto's van prachtige bruidsjurken, sommige speels, andere strak en eenvoudig. Een bepaalde lijn of stijl kun je er niet in ontdekken. Al deze creaties hebben immers één ding gemeen: het zijn stuk voor stuk originele ontwerpen, die de persoonlijkheid van de bruid ondersteunen of doen ontluiken. Jurken waarin een bruid zich goed voelt... Rita De Ceuster: "Toen ik op 36-jarige leeftijd mijn job als onthaalhostess op onrechtvaardige manier kwijtraakte, voelde ik me weer machteloos en aan de kant gezet. De gevoelens van minderwaardigheid die ik jaren-



lang had weggedrukt, kwamen weer boven. Ik voelde me vernederd tot in het diepste van mijn ziel. Maar tegelijkertijd kwam de rebel in mij boven. Ergens wist ik: het is nu of nooit. Ik besloot te laten zien dat ik wél iets kon, dat ik wel degelijk iets waard was. Ik zou mijn oude meisjesdroom waarmaken en modeontwerpster worden. Ik had immers niets te verliezen?

Ik trok naar Antwerpen om er te studeren met meisjes die bijna mijn eigen dochter konden zijn. Mijn gezin steunde mij volkomen, maar in mijn kennissenkring kreeg ik minder begrip. Ik had twee opgroeiende kinderen en een man met een goed inkomen. Ik deed wat ik wou en ging waar ik wou. Waar haalde ik het in mijn hoofd om te gaan studeren? Maar ik zette door en het lukte!

Bruidskleding liep als een rode draad door mijn opleiding en ook mijn eindwerk draaide rond dat thema. Toen ik afstudeerde en me daarna met mijn eindwerkmap aanbood bij het bekende huis Rembo Styling, kreeg ik te horen dat mijn ontwerpen fantastisch waren, maar te origineel om in productie te kunnen nemen. Natuurlijk was ik teleurgesteld, maar anderzijds gaven deze lovende woorden van een kenner me genoeg vertrouwen om voor mezelf te beginnen."

### Iets origineels gaf troost

Waar haal je als vrouw van 36 en moeder van twee pubers, de moed vandaan om zo'n uitdaging aan te gaan? Rita De Ceuster: "Het lijkt misschien zo, maar het was niet volledig een sprong in het duister. Ik heb op school snit en naad gevolgd. Nadien heb ik een uitgebreide opleiding gevolgd bij een vakvrouw om van haar het 'patroontekenen' over te nemen. Al op mijn veertiende was kleding naaien mijn enige troost en uitlaatklep. Ik werkte in de diamant, maar volgde ook avondschool. Ik voelde me vaak zo anders en onbegrepen, was ongelukkig met de job die ik had. Dan nam ik een lapje stof, liet mijn fantasie de vrije loop en werkte door tot een stuk in de nacht. Als ik dan 's morgens het nieuwe

### Als ik begin te tekenen, duik ik als het ware in die persoon.

kledingstuk kon aantrekken, gaf me dat een heerlijk gevoel van voldoening. Mijn eigen originele kleding maken was mijn uitlaatklep en mijn grootste hobby. Zo is mijn creativiteit en mijn passie ontstaan.

Toen mijn kinderen geboren werden, bleef ik thuis om voor hen te zorgen. Ondertussen maakte ik mijn eigen kleren, later die van mijn kinderen en daarna zelfs die van mijn man. Ik begon te experimenteren en ook al werkte ik soms met bestaande patronen, het resultaat was altijd dat tikkeltje anders. En vaak kreeg ik lovende commentaar."

### KAV als leerschool

"Bovendien heb ik nooit kunnen stilzitten en ben ik heel leergierig. Alle workshops van KAV heb ik indertijd gevolgd, van koken tot breien en borduren. Als er nieuwe technieken werden aangeleerd op gebied van handwerk, interieur of decoratie, was ik van de partij. Ik had het gevoel dat ik alles moest leren waartoe ik de kans kreeg, waarschijnlijk als een soort compensatie voor het feit dat ik niet heb kunnen studeren. Ik wou zoveel mogelijk kennis opdoen en die drang heb ik nog steeds.

Ik heb veel aan KAV te danken. Met mijn chirojeugdverleden werd ik als vanzelfsprekend lid van jong-KAV en was nog geen 30 toen ik het voorzitterschap op mij nam van de 'grote' KAV met in totaal 350 leden. Acht jaar lang was ik voorzitter. We waren met 50 kernleden, een heel dynamische groep. Ik kon er me volledig uitleven. Na een tijdje werd ik ook gevraagd door het verbond om streekvergaderingen en dergelijke voor te bereiden. Het was een fantastische tijd en het heeft me gevormd, al besepte ik dat pas later. Ik kon iets van mezelf neerzetten, ik leerde voor mijn mening uit te komen en mezelf waarderen. En ik kon iets betekenen voor andere vrouwen. Toen mijn kinderen groter werden, ben ik

terug beginnen werken, als onthaalhostess, eerst halftijds, daarna voltijds. Mijn engagement in KAV verminderde, maar ik bleef wel lid. Dat ben ik trouwens nog steeds."

### Kleding is meer dan uiterlijk mooi wezen

Diezelfde gedrevenheid en totaal engagement liggen ook nu aan de basis van haar ontwerpen. De creatie van een bruidsjurk - of suitekleed - van Rita De Ceuster is een proces en berust vooral op persoonlijk contact. "Als iemand zich bij mij aanmeldt voor een bruidscreatie probeer ik de aard en de persoonlijkheid van deze vrouw te doorgronden. Het lichaam en de uitstraling zijn voor mij de basis. Als er een heel sterke persoonlijkheid mijn atelier binnenstapt, zal ik opteren voor een eenvoudige jurk, die vooral ondersteunt wat deze vrouw van nature uitstraalt. Bij een verlegen vrouw zonder schijnbaar uitgesproken trekken, probeer ik door middel van gesprek te achterhalen wat voor persoon ze is, wat haar sterke punten zijn, haar interes-





ses... Dit zal ik in de creatie naar voor halen en extra in de verf zetten. Ik probeer in alle opzichten evenwicht te bereiken. Samen met de persoon in kwestie ga ik ook na welke delen van haar lichaam zij graag toont en welke minpuntjes zij liever gecamoufleerd ziet. Een kleuranalyse bepaalt de beste kleur en in welke kledingstijl ze zich goed voelt... We bespreken stoffen en materialen en doorlopen de hele huwelijksdag, zoals zij die zich voorstelt. Op die manier krijg ik een vrij volledig beeld van de persoon vóór ik zelf aan de slag ga. Daarbij leg ik dan mijn eigen zwaktes en sterkten, dingen die ik wel of niet kan, wil of niet wil maken." Deze manier van werken veronderstelt een groot wederzijds vertrouwen. Niet evident... Rita De Ceuster: "Als ik begin te tekenen, duik ik als het ware in die persoon. Ik leg alle gekozen stoffen voor me op tafel en begin te tekenen tot ik tevreden ben. Ik geniet enorm van deze momenten. Meestal werk ik een drietal voorstellen uit op papier, waaruit zij dan een keuze kan maken. Maar meestal voel ik intuïtief aan wat ze zal kiezen. En dan weet ik dat ik goed zit. Dat geeft me telkens opnieuw heel veel voldoening. Het gebeurt heel vaak dat de vonk overslaat en dat ook de moeder en zussen de bruid naar hier volgen."

## Evenwicht is voor mij een heel belangrijke waarde, en niet alleen in professioneel opzicht.

### Dankzij een grote tegenslag...

In de voorbije 12 jaar ontwikkelde Rita zich tot een ervaren en gewaardeerde couturier. Haar gekoesterde droom werd een mooie realiteit. Maar in haar privé-leven kwamen de wolken aandrijven. Vijf jaar geleden werd haar man onverwacht geconfronteerd met een hartziekte. Tot overmaat van ramp kreeg hij daardoor een competitief sportverbod opgelegd. Rita zag haar man langzaam wegglijden op de rand van een depressie. Rita De Ceuster: "Ik ben van nature een optimist. Een tijdlang probeerde ik er, samen met mijn dochter, de moed in te houden. Maar op een bepaald moment kon ik het niet meer aanzien. Uiteindelijk kon ook mijn optimisme er niet meer tegenop. Toen kreeg ik toevallig een foldertje over 'meditatie' in handen en ik besloot daar aan te kloppen. De therapie hielp mij niet alleen overeind, maar opende een heel nieuwe wereld. De neuro-linguïstische (NLP-) technieken waarop hij gebaseerd was, fascineerden me zo dat ik er meer wilde over weten. Toen ik vernam dat er opleidingen

werden gegeven in mijn eigen buurt, heb ik niet gearzeld. Ik heb me ingeschreven voor de 2-jarige opleiding die je vormt in 'de kennis van communicatie' en een wereld opent in zelfonderzoek. En ik was heel blij dat ik mijn man kon overtuigen met me mee te gaan. Dit is één van de beste beslissingen die we ooit hebben genomen. We zijn er allebei sterker uitgekomen en als koppel gegroeid. Ook mijn zoon volgt ondertussen dezelfde opleiding. Weet je dat ik alle tegenslagen in mijn leven, nu in dankbaarheid kan bekijken?"

### Herbeleving van je leven

"Tijdens die opleiding leer je je kijk op de wereld kennen en je eigen manier van communiceren. Wat bedoel ik en hoe breng ik dat over? Je krijgt begrip voor de communicatie en de visie van anderen, en je leert af om naar de andere te wijzen als 'schuldige van je problemen'. Je wordt geconfronteerd met je eigen verantwoordelijkheid. Uiteindelijk ga je jezelf en je omgeving met nieuwe ogen bekijken. Het is enorm boeiend. Het eerste jaar is vooral theoretisch, het tweede jaar leer je de theorie toepassen. De ervaringen die je opdoet en de veranderingen die dat in je leven teweegbrengt, zijn spectaculair. Dat deed mij besluiten om er nog twee jaar 'transpersoonlijk coachen' aan toe te voegen.

Op 20 november 2005 organiseerde Rita De Ceuster een defilé met 30 van haar meest recente creaties, geshowd door de bruiden en bruidsmoeders zelf. Zij deed hiervoor een beroep op zeven kappers en een ervaren maquillageteam. De 'levende tentoonstelling' maakte deel uit van de officiële openingsplechtigheden van de 'huwelijksboot' Diamond Princess in de Antwerpse haven (Bonapartedok). Rita De Ceuster werd door de nieuwe eigenaar gevraagd als ontwerper van artistieke bruidscreaties en als centrale gast. Het evenement werd een succes.





Die waren heel verrijkend, maar emotioneel soms enorm zwaar. Daar ga je echt tot op het bot. Je legt oude patronen bloot die vaak onbewust je hele leven hebben beïnvloed of zelfs gedomineerd. En je krijgt technieken aangereikt om die patronen uit te zuiveren. Het is een innerlijke reis en een proces dat vooral helend en bevrijdend werkt."

### Nieuwe inzichten

Nu is Rita niet meer te stoppen. Vol vuur vervolgt ze: "Deze opleiding heeft me in staat gesteld om te willen en te kunnen veranderen. Ik ben een totaal andere persoon geworden, van 'hard' naar 'hart'. Vroeger leefde ik onbewust en was vooral gedreven om als moeder voor man en kinderen te zorgen. Dat was een vanzelfsprekendheid. Ik voelde wel dat er dingen in mij leefden, maar verdrong ze liever uit angst om er aandacht aan te besteden. Mijn focus lag buiten mij en was vooral extern gericht. Een mens moet meestal iets heel ergs, een ziekte of tegenslag overkomen voor je 'wakker' wordt geschud. Dan besef je dat alles wat je bezit, in één klap kan weggeveegd worden. Plots stel je alles in vraag. Dat is het moment waarop je ontdekt dat er keuzes zijn in je leven en dat het nooit te laat is om te kiezen voor de weg die je zelf wil gaan!

Ik heb geleerd nieuwe wegen in te slaan en onbekende paden te bewandelen. Ik weet dat dit altijd gepaard gaat met angst en heb dat leren accepteren. Ik heb geleerd niet meer weg te lopen van mijn eigen angst, maar die recht in de ogen te kijken, te begrijpen en een plaats te geven. Anders was ik nooit de mens geworden die ik nu ben..."

### Jezelf kunnen en willen zijn

"Ik voel me bevrijd, zoveel rustiger en gelukkig met mezelf. Hoe meer je op zoek gaat naar geluk buitenaf en denkt dat te vinden in materiële zaken, hoe verder je afdaalt van je innerlijke kern. Dan hang je vast aan dingen buiten jezelf. Dingen die je kunt verliezen of je kunnen ontnomen worden. Het echte geluk zit



niet daarin verscholen. Onze grootste rijkdom zit binnen in ons. Iedereen bezit die 'goddelijke kern'. Ik heb geleerd terug te komen tot mezelf. Ik ben me bewust van mijn innerlijke kracht. Mijn kracht als persoon en mijn kracht als vrouw. En die kracht haal ik uit mezelf, uit wie ik ben. Dat wil ik ook doorgeven aan mijn omgeving. Ik heb altijd al iets gehad met vrouwen, wil steeds voor hen in de bres springen. Ik wil dat andere vrouwen ook hun eigen waarde zien en erin geloven. Dat zij durven gaan voor wat er in hen leeft en dat naar boven laten komen."

### Een nieuwe dimensie

"Mensen voelen dat ook aan. Blijkbaar straalt ik dat uit. Zo word ik steeds meer en meer gevraagd om cursussen in 'kleur- en stijladvies' te geven. In het begin verwonderde me dat een beetje want tot dan toe gebruikte ik dat enkel als een onderdeel in mijn ontwerpen, maar ik had het daar nooit los van gezien. Ondertussen heb ik me er meer specifiek op toegelegd en kun je bij mij terecht, alleen of met een vriendin, voor een kleur- en stijladvies.

**Sluit je niet af voor jezelf  
of voor de buitenwereld.  
Laat wat in je leeft, naar  
boven komen.**

Gedurende enkele uren bekijk ik welke kleuren het beste bij je passen en krijg je alle tips om je figuur op de beste manier in kleding te laten uitkomen. Daarbij neem ik zowel het innerlijk als het uiterlijk in beschouwing. En ik geef lezingen. Vooral gericht tot vrouwen. Bijvoorbeeld: hoe positief is mijn zelfbeeld? Of: hoe omgaan met veranderingen in je lijf? Ondertussen heb ik op vraag ook al een paar workshops georganiseerd waarin we met een kleine groep een dergelijk thema verder uitdiepen. Ik tracht vrouwen ervan bewust te maken dat schoonheid zoveel meer is dan mooie kleren aan je lijf! Deze interactieve contacten met vrouwen zijn voor mij heel erg belangrijk en geven ontzettend veel voldoening. Daar zet ik nu een ontwerp voor opzij."

Momenteel heeft Rita Deceuster het certificaat van 'coach in communicatie' op zak. De volgende twee jaar volgt ze een opleiding voor trainer en 'persoonlijk leiderschap'. Rita: "Ik weet niet hoe het verder zal evolueren, maar mijn leven heeft een nieuwe dimensie gekregen...en ik ben gelukkiger dan ooit tevoren."

*Annick Geets, Communicatie*

*Foto's: Jos Verhoogen*

### Meer weten?

Surf naar [www.ritadeceuster.be](http://www.ritadeceuster.be)