

ACHTER DE SCHERMEN BIJ DE BRUIDSMODEONTWERPSTER

# Droomjurk op bestelling



Rita de Ceuster is een bekende naam op het gebied van bruidsmode. Al elf jaar ontwerpt ze met veel liefde en enthousiasme de meest uiteenlopende creaties. Rita werkt vanuit een bepaalde visie waarbij persoonlijkheid, dromen van de klant en kleur centraal staan. Deze werkwijze spreekt bruid Carolien Mertens zeer aan. Ze klopt dan ook bij Rita aan voor haar droomjurk!

Zeven maanden voor de grote dag, hebben Carolien en Rita de eerste afspraak in de landelijke gemeente Hulshout, in de Antwerpse Kempen. Achter de artistiek geverfde glasramen bevindt zich het atelier waar de dames elkaar bij een tas koffie leren kennen.

## EERSTE INDRUK

Omdat Rita haar ontwerpen baseert op iemands karakter en persoonlijkheid is de eerste indruk de aanzet voor de sfeer van het ontwerp. Rita heeft bij het eerste telefonische contact meteen een goed gevoel bij Carolien door haar opgewekte stem. En dat blijkt te kloppen. "Toen ik haar in levende lijve voor mij zag staan, met haar stralende glimlach, donkerbruine ogen, haar tenger figuur en gave huid, wist ik meteen dat wij het samen zouden vinden." Naast deze eerste indruk zijn voor de ontwerpster uiteraard de ideeën van de bruid bepalend. "Om te kunnen achterhalen welke wensen leven bij de bruid hebben we een lang gesprek. Meestal weten bruiden perfect wat ze niet willen, maar de rest is heel vaag en abstract. Carolien is explicieter. Ze weet mij te vertellen dat ze geen witte jurk wil en liefst iets heel apart. Geen jurk uit één geheel, maar een rok met bijpassend corsage. De stoffen bij voorkeur met speelse details, zoals borduursels of pareltjes. Haar belangrijkste wens is iets te vinden, om nadien nog verder te dragen."

## KLEUR BEKENNEN

Het begin is er, maar een belangrijk aspect ontbreekt nog. "Als kleurenconsulent weet ik dat de juiste kleur voor vijftig procent het resultaat bepaalt. Na het eerste intakegesprek volgt daarom altijd een kleuranalyse. Zo ook bij Carolien. Wanneer we de witte en lichte kleuren tegen haar gelaat houden, zien wij beiden hoe het gezicht van Carolien verbleekt. Daarentegen geven tot verwondering van Carolien de bruine en okerachtige kleuren een opfleuring. We dui-

ogen heeft om van te dromen. "De vierde keer dat we elkaar ontmoeten, toont Carolien met trots de lingerie die ze zal aantrekken om de exacte maten te nemen. De tekeningen worden er nogmaals bij genomen en de allerlaatste details besproken. Carolien is bang dat de sjaal niet voldoende warmte zal geven omdat ze hartje winter trouwt. Nadien blijkt dit een goede keuze, want er lag een flink pak sneeuw op haar huwelijksdag! We kiezen ter plekke een zacht fluwelen stof en bij een tas koffie teken ik iets uit. We zijn het snel eens:

*"Carolien is verrukt. We wisselen een blik en er verschijnen traantjes van ontroering."*

ken tussen de rollen stof en komen na enkele uren tevreden tot een besluit: organza zijde, tule en geborduurde wilde zijde waar Carolien meteen verliefd op wordt in groenachtige en okerkleurige tinten. We draperen de stoffen rond haar lichaam en beginnen samen te fantaseren over het model."

## SCHETSFASE

Al snel begint de creatie vorm te krijgen en ontvouwen zich de meest bijzondere ontwerpen in het brein van de ontwerpster. "Als ik het ontwerp idee begin te schetsen, heb ik er meestal een tijdje over nagedacht. Eerst leg ik alle stoffen voor mij uit op mijn werktafel. Dan maak ik het stil; zorg dat ik ongestoord kan tekenen en fantaseren. Mijn gedachten zijn helemaal bij het meisje voor wie het ontwerp is bestemd. Pas dan start ik met schetsen en ik stop pas als ik tevreden ben. Het is een soort meditatie waar ik heel rustig van word." Bij de derde afspraak is het tijd om de favoriete tekeningen te kiezen. "Het wordt een combinatie van twee schetsen," vertelt Rita. "De nadruk komt op de zijde die is geborduurd met okerkleurig garen, in grillige motieven. Over deze stof was Carolien het meest enthousiast toen zij die voor de eerste keer zag. Het maakt de creatie dan ook op slag persoonlijk, apart en een beetje romantisch."

## BERUSTEN

Na de keuze van de tekeningen is er niet direct actie. Rita laat het ontwerp liever nog enkele maanden rusten zodat de bruid iets concreets voor

het wordt een mouwjasje!" Na deze afspraak gaat Rita echt aan de slag. "Ik besteed heel veel aandacht aan het uittekenen van het basispatroon. Dit zijn de maten van het lichaam, uitgetekend in een grondplan. Daarna teken ik de modellen van het ontwerp helemaal op maat uit. Daar kruipt veel tijd in, maar het voorkomt vele pasfouten. Omdat mijn patronen zo exact zijn maak ik de creatie direct van de juiste stoffen."

## SPANNEND!

De eerste pasbeurt komt eraan! Carolien is deze keer onrustig en heeft een vriendin meegenomen om te horen wat zij er van vindt. Ze kan



haast niet wachten om alles aan te trekken en te bekijken, maar Rita is streng. "Voordat ze zich in de spiegel mag bewonderen breng ik waar nodig een kleine verbetering aan zodat het wow-effect optimaal is. Carolien is verrukt en slaakt tevreden kreetjes. Haar vriendin is vol ongeloof over zoveel schoonheid! We wisselen een blik en er verschijnen traantjes van ontroering." De volgende pasbeurten zijn enkel ter controle en om raad te geven bij accessoires. Het advies voor het boeket kan aan de toekomstige echtgenoot worden doorgespeeld en de keuze van schoenen en juwelen worden besproken. "Carolien heeft een zus die zelf juwelen maakt en dit is een goede gelegenheid om haar te vragen een hals- en armbandje te ontwerpen. Tegen de allerlaatste pasbeurt zijn deze klaar en samen met haar zus bekijken we het eindresultaat. Tevreden staat Carolien te glunderen als nooit te voren!"

FOTO'S: BENJAMIN SPRENGERS  
 TEKST: GHISLAINE VAN DELDEN-BAKKER

